Granada noviembre 2021

27

Encuentros Manuel de Falla

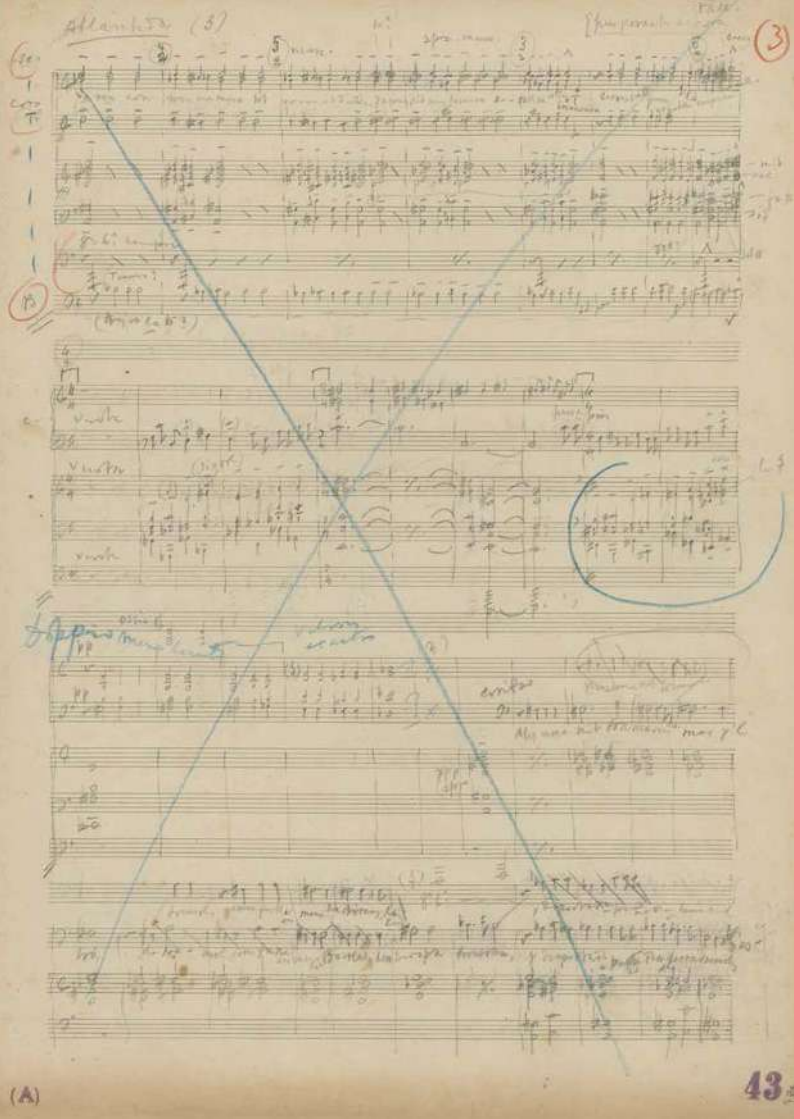
Diálogos

Para el corazón del músico, la música está implícita en todas las cosas: en el aspecto de las gentes, tanto como en la cadencia de su manera de hablar, en el color del río y en el perfil de las montañas de un paisaje.

Manuel de Falla, extracto de una entrevista concedida al *Daily Mail* publicada el 18 de julio de 1919.

(Portada)
Manuel de Falla en el carmen de la Antequeruela hacia 1930. Fragmento de una fotografía de Rogelio Robles-Pozo. Archivo Manuel de Falla, Granada.

(A la derecha)
Atlántida (1927-1946). Manuscrito de Manuel de Falla. Archivo Manuel de Falla, Granada.



27

Encuentros
Manuel de Falla

Diálogos

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Manuel de Falla inédito

Con la colaboración del Auditorio Manuel de Falla, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Jazz de Granada

VIERNES 5 NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

La armónica de Antonio Serrano se convierte, una vez más, en genial bisagra de clásicos españoles como Falla, Granados o Sarasate, de la mano de la pianista Constanza Lechner, y abre un espacio de diálogo al flamenco en un homenaje a Paco de Lucía en el que, junto a Antonio Sánchez, sobrino y segunda guitarra del maestro, recordarán los años de su histórica gira.

Antonio Serrano, armónica
Constanza Lechner, piano
Antonio Sánchez, guitarra española

Francisco Tárrega	*Recuerdos de la Alhambra*
Enrique Granados	"Andaluza" de *Danzas españolas*
Pablo de Sarasate	"Zapateado" de *Danzas españolas*
Manuel de Falla	"Danza" de *La vida breve*
	"Nana" de *Siete canciones populares españolas*
	"Danza del fuego" de *El amor brujo*
Paco de Lucía	*Canción de amor*
	Playa del Carmen
	Ziryab
	Entre dos aguas

Canciones para una despedida

SÁBADO 6 NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Voces

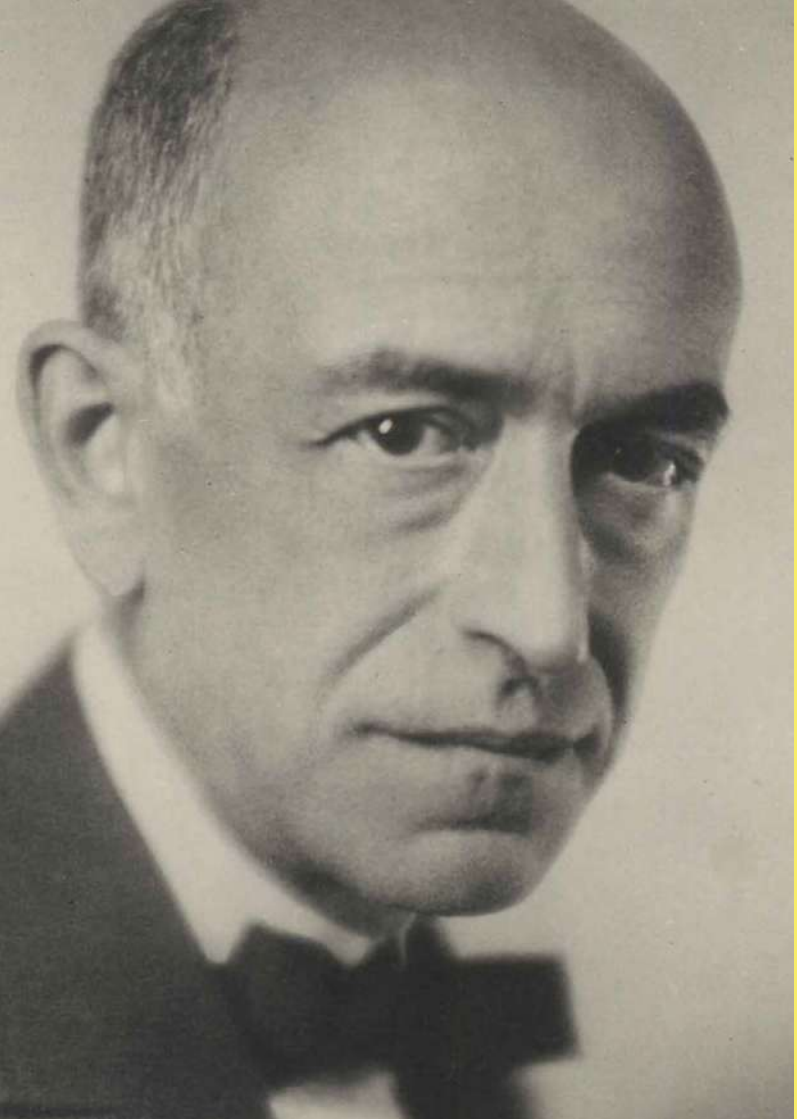
Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla

Canciones para una despedida es un viaje por los afectos de quien transita la pérdida en alguna de sus formas. La voz de la internacionalmente aclamada mezzosoprano estadounidense Michelle DeYoung y la música del joven pianista granadino Calio Alonso darán vida a Mahler, Falla y Korngold interpretando cantos escritos antes o después de una partida, de una pérdida o de un exilio; cantos que hablan de la propia despedida que estos compositores tuvieron en sus tan distintas trayectorias vitales, a veces sin saberlo, o bien a partir de su propia inspiración.

Michelle DeYoung, mezzosoprano
Calio Alonso, piano
Enrique Gámez, presentación y textos

Gustav Mahler	*Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones para un compañero de viaje)*
Manuel de Falla	*Siete canciones populares españolas*
Erich Wolfgang Korngold	*Lieder des Abschieds (Canciones de despedida)*

Manuel de Falla. Fotografía de Lipnitzki. París, septiembre de 1928. Archivo Manuel de Falla, Granada.



27

Encuentros
Manuel
de
Falla

Diálogos

Las andanzas de un manuscrito

MIÉRCOLES 10 NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Con la colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con motivo del 30 aniversario
del Archivo Manuel de Falla en Granada

Don Lindo de Almería (1935), una de las obras más curiosas y fascinantes de José Bergamín, permaneció inédita durante más de sesenta años. Fue en el Archivo Manuel de Falla donde apareció inesperadamente y como de milagro el manuscrito, que fue editado en 1988 por el hispanista Nigel Dennis. Originalmente pensada por Bergamín con música de Manuel de Falla y decorados de Pablo Picasso, la música de Rodolfo Halffter abraza en este ballet una estética neoclásica presente en *El retablo de maese Pedro* o el *Concerto para clave*. El programa se completa con obras del argentino Juan José de Castro, y Stravinsky quien, junto con Manuel de Falla, participó de un cambio de paradigma en el ballet.

Igor Stravinsky	*Suite n.º 1 y 2 para pequeña orquesta*
Juan José Castro	*El llanto de las sierras (En recuerdo de Manuel de Falla muerto en las sierras de Córdoba)*
Rodolfo Halffter	*Don Lindo de Almería*

Orquesta Universidad de Granada
Gabriel Delgado, director

Dúos, tríos y cuartetos

DOMINGO 14 NOVIEMBRE, 12 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Una hora de cámara

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla
En colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada

Música de cámara de principios del siglo XX, de aire español y también francés, como el trío para flauta, viola y violonchelo de Albert Roussel, una de las principales figuras de la música francesa de la primera mitad del siglo XX junto con Ravel y Debussy, y de quien el Archivo Manuel de Falla conserva correspondencia. Con el resto de compositores del programa, Granados, Albéniz y Turina, se constituye un marco incomparable para entender las influencias del *universo* Manuel de Falla.

Manuel de Falla	"Danza" de *La vida breve* (arr. para violín y piano)
Enrique Granados	"Andaluza" de *Danzas españolas* (arr. para violonchelo y piano)
Isaac Albéniz	*Malagueña* (arr. para violonchelo y piano)
Albert Roussel	Trío para flauta, viola y violonchelo
Joaquín Turina	Cuarteto para trío de cuerdas y piano

Sei Morishima, violín
Donald Lyons, viola
Arnaud DuPont, violonchelo
Bérengère Michot, flauta
Germán Prieto, piano

Dibujo de Ramón Gaya para el cartel del estreno en 1940 del ballet *Don Lindo de Almería* de Rodolfo Halffter.

27

Encuentros
Manuel de Falla

Diálogos

Atlántida, en busca de la esencia

DOMINGO 21 NOVIEMBRE, 20 H

GRAN TEATRO FALLA, CÁDIZ
www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el 19 Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla' y el Gobierno de Navarra

Manuel de Falla *Atlántida*

Esta cantata escénica, que Manuel de Falla no logró concluir en vida, se presenta de forma semiescenificada en reducción para canto y piano a cuatro manos con extractos de la conocida como versión "definitiva" o de Lucerna, donde se estrenó en 1976, habiendo sido revisada y terminada por Ernesto Halffter.

José Antonio López, barítono (Corifeo)
Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano (Pyrene)
Marta Huarte, soprano (Isabel)
Solistas de la Coral de Cámara de Pamplona

Rinaldo Zhok, piano
Naiara Egaña, piano

Coral de Cámara de Pamplona
David Gálvez Pintado, dirección musical
Tomás Muñoz, escenografía, iluminación, vestuario y dirección de escena

Manuel de Falla desembarcando en la isla de Sancti Petri para tomar apuntes del sonido del mar para *Atlántida*. Cádiz, diciembre 1930. Archivo Manuel de Falla, Granada.

Chopin, Viardot y un joven Falla

MARTES 23 NOVIEMBRE, 18 H

MUSEO DE CÁDIZ
www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el 19 Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla' y la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz

En el Bicentenario del nacimiento de Pauline García Viardot.

Se recupera un espacio excepcional: en los conciertos del Museo, y ante la contemplación del coro de monjes cartujos pintados por Zurbarán, sintió el joven Falla su vocación de músico.
En estas cinco bellísimas canciones, Viardot conjuga voz y piano, multiplicando las sonoridades y sorprendiéndonos con su modernidad y fluidez musical. Chopin, íntimo amigo de Pauline, siempre pedía que ella cantara con él cuando tocaba en los salones parisinos. La presencia de Chopin fue perceptible en varios momentos de la carrera de Falla. En palabras de Luis Gago "ambos fueron amigos de la esencia y enemigos del accidente. Ambos, aunque por vías en ocasiones diferentes, aspiraron a que su música corporeizara un ideal de pureza".

Pauline García Viardot	*Sylvie*
	Hai luli
	Dernier aveu
	Berceuse cosaque
	Havanaise
Fréderic Chopin	3 Mazurcas Op. 67
	Balada Op. 23, n.° 1
Manuel de Falla	*Mazurka en do menor*
	Tus ojillos negros, canción andaluza
	"Danza" de *La vida breve*
	"Romance del pescador" de *El amor brujo*
	Siete canciones populares españolas

Sylvia Torán, piano
Carolina Alcaide, mezzosoprano

27

Encuentros
Manuel
de
Falla

Diálogos

El arte de contar historias

Concierto de temporada de la Orquesta Ciudad de Granada

VIERNES 26 NOVIEMBRE, 19.30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

SÁBADO 27, 20 H

GRAN TEATRO FALLA, CÁDIZ

www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el 19 Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'

Falla transporta el exotismo popular al lenguaje de la gran música, Debussy evoca alma, pintando de notas y armonías los versos de Mallarmé, Poulenc enfrenta el clave a la orquesta y Ravel viaja al pasado de una realidad ficticia. Música gracias al buen arte de contar historias...

Manuel de Falla	*Fanfare pour une fête*
Claude Debussy	*Prélude à l'après midi d'un faune* (ed. con anot. de Manuel de Falla)
Francis Poulenc	*Concert champêtre para clave y orquesta*
Maurice Ravel	"Ma mère l'oye" de *Cinq pièces enfantines*

Silvia Márquez, clave
Lucas Macías, director

Francis Poulenc y Wanda Landowska. Fotografía de Elsa Schünicke. Saint-Leu-la-Forêt, 1928. Legado Rafael Puyana, Archivo Manuel de Falla, Granada.

Conjuro: Un corazón reflejado en el viento

SÁBADO 27 NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Granada Emerge

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla
En colaboración con la Embajada Española en Bélgica

En el 85 aniversario de la muerte de Federico García Lorca y el centenario de su *Poema del Cante Jondo*

Utilizando como nexo la amistad del poeta con Manuel de Falla y la relación de este poemario con la obra del músico, la compositora andaluza Pilar Miralles y el Quinteto Glauka presentan un programa interdisciplinar que auna música y poesía, recordando las palabras de Lorca "la poesía no pretende hablar de música, sino ser música verbal". El ciclo Granada Emerge, ha sido ideado para fomentar y dar a conocer al público interesantes formaciones de música clásica de Granada.

Manuel de Falla	"Danza del molinero" de *El sombrero de tres picos* (arr. S. Sanchis)
	Cuatro piezas españolas (arr. W. Peterson)
Pilar Miralles	*Grito al cielo*
Manuel de Falla	"Danza del fuego" de *El amor brujo* (arr. S. Sanchis)

Quinteto Glauka

Francisco Rojas Huertas, flauta
Irene Rodríguez García, oboe
Ana Rodríguez García, fagot
Carlos Gómez Barba, trompa
Miguel López Sánchez, clarinete

27

Encuentros
Manuel
de
Falla

Diálogos

EXPOSICIÓN

Cádiz en Manuel de Falla. Una vida atlántica

En colaboración con el 19 Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla', la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, la Diputación Provincial de Cádiz y el Museo de Cádiz

DEL 3 AL 28 DE NOVIEMBRE

MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS

Miércoles a sábado de 10 a 14 h

Cádiz no fue solo un accidente en la vida y obra del compositor, sino el importante escenario de su infancia y su primera juventud, la ciudad donde emprendió sus primeros estudios musicales y el paisaje al que recurrió como fuente de inspiración en varias ocasiones de su carrera musical. En su casa natal de la Plaza de Mina y en la posterior de la calle Ancha, Falla construyó gran parte de sus sueños que, más tarde, iban a adquirir formas sonoras.

Comisario y textos: José Ramón Ripoll

Manuel de Falla junto a su padre, su tía Virginia Matheu y, sentadas, su hermana María del Carmen, su madre y su tía Ana Delgado Matheu. Puerto Real (Cádiz), *ca.* 1890. Archivo Manuel de Falla, Granada.

EXPOSICIÓN

Manuel de Falla y París

XIV Cita Cultural Francesa con Granada
En colaboración con el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Granada, La Maison de France y L'Agence Universitaire pour la Francophonie (AUF)

DEL 3 AL 19 DE NOVIEMBRE

PALACIO DEL ALMIRANTE, GRANADA

Lunes a viernes: 11 a 14 h y 18 a 20 h

Durante su estancia parisina (1907-1914), Falla perfeccionó su arte, alcanzó el reconocimiento internacional como compositor y trabajó en algunas de las obras fundamentales de su catálogo.
El desencadenamiento de la I Guerra Mundial le obligó a regresar a España, pero mantuvo siempre un contacto estrecho con París.
En 1923, en una carta dirigida al pintor Ignacio Zuloaga, Falla resumió con una fórmula definitiva lo que la capital francesa representaba en su trayectoria de músico: "para cuanto se refiere a mi oficio, mi patria es París".

Yvan Nommick y Rafael del Pino, comisarios
Katia-Sofia Hakim, coordinación

EXPOSICIÓN

… Su casita azul y blanca

En colaboración con la Fundación Caja Rural, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Casa Museo Manuel de Falla

DEL 6 NOVIEMBRE AL 9 DE ENERO

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

Martes a domingo: 10 a 14 h y una hora antes de los conciertos

A principios de 1922 Manuel de Falla consigue mudarse, desde la calle Real de la Alhambra, a la que será su vivienda definitiva en Granada. Era la casa que Falla buscó desde el momento de su llegada a la ciudad: una casa para habitar en la intimidad familiar, una casa abierta a la Europa que se albergaba en el Hotel Palace, una casa para trabajar y componer al sol, una casa para meditar ante la Vega y la Sierra.

José Vallejo, comisario

Granada
en
un
archivo

30 AÑOS DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA EN GRANADA

Encuentros Manuel de Falla

ARCHIVO MANUEL DE FALLA,
AUDITORIO MANUEL DE FALLA,
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Y FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ 'MANUEL DE FALLA'

Cátedra Manuel de Falla de la Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada,
Fundación Caja Rural Granada,
XIV Cita Cultural Francesa con Granada,
Festival Internacional de Música y Danza de Granada,
Festival Internacional de Jazz de Granada,
Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz,
Diputación Provincial de Cádiz,
Museo de Cádiz,
Casa Museo Manuel de Falla de Granada,
Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada,
Seguros MAPFRE,
Volvo,
Bla Clinic,
Hotel Alhambra Palace.

Ayuntamiento de Granada
Universidad de Granada
Ministerio de Educación y Deporte
inaem
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Pública de Instituciones Culturales
Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz
Diputación de Cádiz

Casa de Manuel de Falla en la Antequeruela. Fotografía de Fernando Roca González.

Diálogos